

AURO



Peinture professionnelle au silicate n°303

Type de matériau Peinture de dispersion écologique au silicate pour l'intérieur selon DIN 18363 alinéa 2.4 et DIN EN 13300 .

Utilisation prévue

Pour les peintures faibles en émission, bien couvrantes et ouvertes aux diffusions, sans conservateur, pour toutes les surfaces traditionnelles de murs intérieurs et de plafond, comme par ex. le crépi, l'argile, le béton, la pierre calcaire, le plâtre, le carton-plâtre, les fibres brutes etc.

Propriétés techniques

Sélection de matières premières écologiquement responsables.

Pores ouverts (valeur sd <0,01)

Faible tendance aux gouttes et aux projections.

Se travaille facilement. Effet fongicide et algicide grâce à l'alcalinité naturelle du produit.

Sans conservateur. Faibles émissions selon AgBB.

Rapport de contraste (couvrance pour un rendement de 7,5 m²/l) : classe 1 selon DIN EN 13300

Résistance au frottement humide Classe 2 selon DIN EN 13300

Composition

Eau, agents de remplissage minéraux, verre soluble de potassium, dioxyde de titane, Replebin®, silicate, tensioactifs de colza et d'huile de ricin, xanthane, cellulose, amine. Déclaration complète actuelle sur www.auro.de

Couleur

Blanche, ne jaunit pas, peut être teintée avec max. 10 % de peinture ton sur ton et teinture AURO n°330*.

Procédure d'application

Peindre avec une brosse pour peinture minérale, rouleau.

Temps de séchage à 20°C / 65 % d'humidité relative de l'air.

Peut être transformé après env. 4-6 heures. Sec entièrement et sollicitable après 48 h.

L'humidité supérieure de l'air et/ou faible température réduisent le temps de séchage.

Pendant le séchage, veiller à une aération suffisante, tempérée, bien ventilée.

Densité : 1,54 g/ml

Solvant : prêt à être immédiatement travaillé.

Quantité d'utilisation : 0,125 à 0,15 l/m² par couche, en fonction de la surface, du type de transformation, de la qualité de la surface.

Déterminer la consommation précise avec une couche de test.

Nettoyage des outils : Directement après utilisation, bien frotter ou racler les restes de produit, laver soigneusement à l'eau, si nécessaire en ajoutant du savon végétal AURO n°411*. Éliminer immédiatement les taches et les projections de peinture avec de l'eau.

Stockage : Hors de portée des enfants, au frais, à l'abri du gel, au sec et dans un récipient fermé. Avant fermeture, nettoyer le couvercle et le bord du récipient, éliminer les adhérences.

Stabilité de stockage : À 18°C, dans les récipients originaux fermés : 12 mois.

Matériau d'emballage : polypropylène, arceau en métal

Mise au rebut : Restes liquides ; code européen des déchets : 08 01 12 Désignation : Couleurs. Recycler uniquement les récipients vides avec des restes de produit séchés. Éliminer les restes de produits séchés en tant que peintures durcies ou déchets ménagers.

Attention : Il faut respecter les mesures de protection habituelles ! Il faut respecter les remarques importantes sur la manipulation sûre du produit, le marquage et les directives de risque, elles sont indiquées sur l'étiquette et dans la fiche actuelle de sécurité à l'adresse www.auro.de, dans Downloads. Observer les fiches techniques d'informations* Valeur limite VOC EU 2004/42/CE II A (aWb) 30 g/l (2010). Produit VOC ≤ 1 g/l. Code GIS : M-SK01, peinture au silicate, sans solvant.

Recommandations d'application AURO Peinture professionnelle au silicate n°303

1. SURFACE

1.1 Surfaces adaptées :

Crépi, béton, pierre calcaire, maçonnerie, argile, plaques de carton-plâtre, plâtre, anciens revêtements pouvant être humidifiés (peintures de dispersion, peintures calcaires, peintures au silicate). Surfaces minérales, non traitées, absorbantes, capables de pétrification.

1.2 Surfaces non adaptées :

Bois, métal, vernis, peintures à l'huile, détrempe

1.3 Exigences générales de surface

La surface doit être portante, sèche, absorbante, humidifiable à l'eau, propre, sans poussière, graisse et efflorescente. Il faut retirer entièrement les pièces en vrac, la poussière, les salissures, les tissus contenant de l'huile, la mousse et les algues, ainsi que les couches de frittage en nouveau crépi et les surfaces en béton. Compenser les trous, fissures etc. avec le matériau correspondant. Pour les surfaces en argile, effectuer des tests préliminaires et des essais de mise en peinture.

2. ORGANISATION DE LA MISE EN PEINTURE

2.1 Préparation de la surface

Déplacer, retirer ou réparer les pièces en vrac, éliminer les substances farineuses, sableuses en brossant.

Retirer la couche de frittage en polissant, retirer les agents de séparation en lavant. Mastiquer les zones abîmées, les trous, les fissures etc. avec du matériau de remplissage adapté et meuler les bordures. Coller les bords décollés des tapisseries (fibres brutes), éliminer les restes de colle. Éliminer entièrement les anciennes couches de peinture qui adhèrent mal, qui ne sont plus adhérentes, ne peuvent plus être humidifiées ou ne sont pas adaptées. Protéger toutes les surfaces qui ne doivent pas être peintes. Éliminer immédiatement les salissures de produit.

2.2 Traitement de base

Apprêter les surfaces intactes, irrégulières, peu absorbantes, si nécessaire, avec la couche d'accroche AURO n° 505*.

Apprêter les surfaces très absorbantes, d'absorption variée avec la sous-couche pour peinture murale AURO n°301*.

2.3 Traitement intermédiaire

Appliquer en couche régulière avec une brosse pour peinture minérale ou au rouleau.

Pour une mise en peinture colorée, teinte la peinture professionnelle au silicate AURO avec max. 10 % de peinture ton sur ton et teinture n°330*.

Il est recommandé de faire des tests préliminaires et des essais de mise en peinture pour essayer la teinture, l'effet de la couleur et l'effet dans la pièce.

2.4 Traitement final

Comme décrit au point 2.3 Le traitement final n'est pas nécessaire si l'aspect désiré est déjà atteint.

3. REMARQUES

Vérifier la surface avant l'application du produit pour voir son adéquation et sa compatibilité.

Pendant la transformation et le séchage, éviter les rayons directs du sol, l'humidité et les salissures.

Mélanger les produits avec différents n° de lot avant la transformation pour éviter les différences.

Température de transformation, min. 10 °C, max. 30°C, humidité relative de l'air 85 %, conditions optimales 20-23°C, 40-65 % d'humidité relative de l'air.

Bien mélanger avant usage.

Protéger les surfaces qui ne seront pas peintes et les environs des projections de peinture.

Éliminer immédiatement les taches et les projections à l'eau, et si nécessaire avec le savon végétal AURO n° 411*.

Laisser les nouveaux crépis et les maçonneries en pierre calcaire pendant au moins 6 semaines sans traitement, si nécessaire, neutraliser.

Laisser longtemps sécher les joints avant transformation. Des formations de fissure et des décolorations peuvent survenir sur les joints.

Des surfaces légèrement laiteuses et des traces peuvent survenir en fonction des conditions ambiantes (par ex. grandes surfaces très exposées à la lumière).

Pour cette raison, éviter les démarcations, travailler humide dans humide. En raison du processus de pétrification, des divergences de couleur sont typiques du matériau. Pour la protection optimale et durable, il faut contrôler, entretenir régulièrement les surfaces et réparer immédiatement les zones abîmées. Il faut respecter l'état actuel de la technique (par ex. fiches BFS, VOB etc).

Il faut adapter tous les travaux de revêtement au bien immobilier et à son utilisation.

Observer les fiches techniques d'informations*